

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

(оригинал в си - миноре)

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, № 3

Moderato

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains five measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes, including some accidentals. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

con tristezza

The first line of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "Средь шумного бала, случайно, в тре-". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

-во-ге мирской суе-ты, тебя я уви-дел, но тай-на

The second line of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "-во-ге мирской суе-ты, тебя я уви-дел, но тай-на". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic accompaniment.

тво - и по_кры - ва_ла чер_ты; лишь о_чи пе_чаль - но

p

гля - де - ли, а го_лос так див_но зву - чал, как

piu cresc.

звон от_да - лён - ной сви - ре - ли, как мо_ря и -

p *piu f* *piu f*

- гра - ю_щий вал. Мне стан твой по_нравил_ся тои - кий

p *p*

cresc.

и весь твой за - дум - чи - вый вид, а смех твой, и

груст - ный и звон - кий, стех пор в мо - ём серд - це зву - чит!

В ча - сы о - ди - но - ки е но - чи люб -

- лю я у - ста - лый при - лечь; я ви - жу пе - чаль - ны е

росо meno mosso

о - чи, я слышу ве - сё - лу - ю речь; и груст - но я,

груст - но так за - сы - па - ю, и в грё - зах не - ве - до - мых сплю...

Люб - лю ли те - бя, я не зна - ю, но ка - жет - ся

Темпо I

мне, что люб - лю!

(1875)